

NumCata	Description	Estim
1	<p>Icône à quatre registres :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>. Vierge au buisson ardent</li> <li>. Vierge de miséricorde</li> <li>. L'œil qui voit tout</li> <li>. Vierge à l'enfant</li> </ul> <p>Russie, fin du XIXème siècle. Usures apparentes. H= 31 cm, L= 26,5 cm.</p>	400/450
2	<p>Vierge à l'Enfant consacrée au monastère russe de Saint Panteleimon (inscription au dos). Russie, début XXème siècle. Dorure délavée. H= 35 cm, L= 26 cm.</p>	600/700
3	<p>Christ en majesté entourré de Marie et Jean le Baptiste (Deiseis). Russie, dernier quart du XIXème siècle. Usures sur les bordures. H= 31cm, L= 26 cm.</p>	800/900
4	<p>Icône de la Vierge de Smolensk recouverte d'une riza en argent poinçonné. Important cadre-coffret en bois doré ajouré. Russie, Epoque fin du XIXème siècle. 48 x 36 cm.</p>	5000/5500
5	<p>Icône du Christ Pantokrator recouverte d'une riza en argent poinçonné. Important cadre-coffret en bois doré ajouré. Russie, Epoque fin du XIXème siècle. 48 x 35 cm.</p>	5000/6000
6	<p>Icône représentant Saint Nicolas et un disciple recouverte d'une riza en argent poinçonné. Important cadre-coffret en bois doré ajouré. Russie première moitié du XIXème pour la peinture. 45 x 41 cm.</p>	5000/6000
7	<p>Icône repésentant Saint Nicolas le Thaumaturge recouverte d'une riza en argent poinçonné. Important cadre-coffret en bois doré ajouré. 47 x 43 cm.</p>	5000/6000
8	<p>Ensemble de 3 brocs et deux carafes en verres à décor de fleurs peintes. On y joint deux carafes en cristal et couvercle en argent. Provenance : Princesse Bragation.</p>	400/500

9	Ensemble de porcelaine de la Manufacture de ROUARD, 34 avenue de l'Opéra Paris composé de 26 assiettes plates, 10 assiettes creuses, 2 soupières, 1 compotier, 5 sous tasses à café et une tasse, 7 sous tasses à thé et une tasses à thé, 1 sucrier, 1 saupo	500/800
10	Manufacture Gardner Important plat en porcelaine à décor au centre d'un aigle impérial. D. : 42 cm.	10000/15000
11	Binocles en or 14 carats pesant brut 35,50 g du style Louis XVI réhaussé de 2 nœuds sertis de diamants taillés rose. Maître orfèvre H.W. Atelier Fabergé, Henrik Wigström (1862-1930 environ ) d'origine finnoise, assistant de Perchin en 1886 et chef d'at	3000/4000
12	Samovar en métal argenté. H : 57 cm. Petit accident à la soupape. Provenance : Toula 1898.	700/800
13	Rafrichissoir à vodka en argent à décor de godrons, récipient en cristal. Il repose sur trois pieds boule. Travail allemand. Marque de la famille Colberg. H. : 23 cm, D. : 18 cm. Poids : 940 g.	
14	FEDOR RUCKERT - CARL FABERGE  Superbe et rare suite de 45 pièces en vermeil et émail cloisonné en plein, à décor floral de couleurs pastel comportant : - 18 couteaux à entremets (16,5 cm) - 18 fourchettes à entremets (15 cm) - 9 grandes cuillères (	25 000/30 000
15	D'après Feodor Pétrovitch Tolstoï (1783-1873) Ensemble de 10 éléments décoratifs en platre de forme hexagonale. Epoque début XXème. 23 x 23 cm.	3000/4000
16	Ensemble de quatre chaises russes vers 1881. Provenance : Prince Georg Maximiliannovitch (petit fils de Nicolas Ier) Etiquette de provenance et marque au feu de son fils Alexandre Georguievitch. Petits accidents.	15000/16000

17	Nikolai Nikolaevich KARAZIN (1842-1908) Cavalier et ses chiens. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 39 x 19 cm.	800/1000
18	Alexandre Fedorovich GAUSH (1873-1947) Bord de lac. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1905. 69 x 98 cm.	8000/10000
19	Ivan Iakovlevich BILIBINE (1876-1942) Le défilé des chevaliers. Encre aquarellée. Signée et datée 1906 en bas à droite. D. : 22.5 cm.	10000/12000
20	Liubov Sergeevna POPOVA (1889-1924) Composition. Dessin au crayon. Daté 1916 en bas à gauche 20 x 13,5 cm	2000/3000
21	Vassily POLENOV (1844-1927) Bord de fleuve. Huile sur toile. Monogrammée et datée 1903 en bas à droite. 35 x 70 cm. Réentoilée.	80000/90000
22	Arnold Borisovich LAKHOVSKY (1880/85-1937) Le réparateur de samovar. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 54 cm.	6000/8000
23	Arnold Borisovich LAKHOVSKY (1880/85-1937) Maisons au printemps. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 92 x 60 cm.	6000/8000
24	Arnold LAKHOVSKY (1885-1937) Ruelle enneigée. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 60 x 45 cm.	3000/4000

25	<p>Edouard SHIMAN (1885-1942)  L'homme au chapeau.  Huile sur toile marouflée sur carton.  Signée et datée 1917 en bas à droite.  43.5 x 37.5 cm.</p>	1500/2000
26	<p>Andrei Afanas'evich EGOROV (1878-1954)  Traineau dans la neige.  Gouache.  Signée en bas à droite.  32,5 x 46,5 cm.</p>	4000/4500
27	<p>Andrei Afanas'evich EGOROV (1878-1954)  A travers le village.  Huile sur carton.  Signée en bas à gauche.  53 x 70 cm.</p>	4000/4500
28	<p>Nicolas TARKHOFF (1871-1930)  Etude préparatoire pour un paysage aux arbres.  Huile sur papier marouflé sur toile.  Signée en bas à gauche.  41,5 x 35,5 cm.  Certificat d'expertise de M. Noë Willer en date du 18 septembre  2006.</p>	
29	<p>Alexander ALTMANN (1878-1932)  Paysage.  Huile sur toile.  Signée en bas à gauche.  51 x 61 cm.</p>	18000/20000
30	<p>Mikhail LATTRY ( 1875-1942)  Chevaux sauvages.  Gouache.  Signée en bas à droite.  22 x 28 cm.</p>	700/800
31	<p>Vassily BELAN (1924- ?)  Bateau à quai.  Aquarelle.  Signée en bas à droite et datée 75.  55 x 59 cm.</p>	800/900
32	<p>Frédéric BERNELLE (XX)  Croiseur de la marine impériale Russe, Le Nouik.  Aquarelle.  Signée en bas à gauche.  37 x 51 cm.</p>	1000/1200

33	Michaïl TRATCHENKO (1860-?) Jeune femme lisant au jardin. Huile sur toile. Monogrammée en bas à gauche. 46 x 61 cm.	2600/2800
34	Michaïl TRATCHENKO (1860-?) Marine. Huile sur panneau. Monogrammée en bas à gauche. 10 x 18 cm.	550/600
35	Ivan Fedorovitch CHOULTSÉ (1874-1939) Chalet dans la montagne. Huile sur toile. Signée et datée 1923 en bas à gauche. 50 x 60 cm.	18000/20000
36	Ivan Fedorovitch CHOULTSÉ (1874-1939) Paysage au coucher du soleil. Huile sur toile. Signée en bas à droite et datée 1903. 83 x 65 cm.	20000/25000
37	Nikolai Petrovich BOGDANOV-BELSKY (1868-1945) Enfant assis à une table. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 59 x 72 cm.	25000/30000
38	André LANSKOY (1902-1976) Intérieur. Huile sur toile. Signée en bas à droite; 46 x 54,5 cm.	
39	ORLOFF Portrait d'homme. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 35 x 78 cm.	
40	Valentin OKOROKOV (1891-1974) Femme nue. Technique mixte. Monogrammée au dos. 59 x 41 cm.	10000/12000

41	Valentin OKOROKOV (1891-1974) Carrière. Technique mixte sur papier. 41,5 x 57,5 cm.	4000/5000
42	Valentin OKOROKOV (1891-1974) Paysage en soirée. Gouache sur carton. Monogrammée en bas à droite. 42 x 58 cm.	3000/4000
43	Valentin OKOROKOV (1891-1974) Sur la route. Gouache. Monogrammée et datée 60 en bas à gauche. 37 x 56 cm.	3000/4000
44	SOKOLOFF Le traîneau. Huile sur toile. Signée en bas à droite. et datée 40.	4000/5000
45	NIFOUTOV Le banquet. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 153 x 198 cm.	3000/4000
46	Ecole russe, début XX siècle. L'arrivée au port d'Odessa. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 63 x 120 cm.	1500/2000
47	Ecole Russe, XXème siècle. Nature morte au violon. Huile sur panneau. Monogrammée en bas à droite HL. 52 x 43 cm.	600/800
48	Karl ROSEN (1864-1934) Sous bois. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 66 x 94 cm.	5000/6000
49	Série de cinq Photogravures. Vues de Moscou. Epoque début XXème siècle. 19 x 26 cm.	2000/3000

50	Alexei HANZEN (1876-1937) Vagues sur la côte. Huile sur toile. Signée datée 1913 en bas à gauche. 68 x 81 cm.	8000/10000
51	Osip Emmanuelovich BRAZ (1873-1936) Nature morte au chaudron et hareng. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	6000/8000
52	Boris PASTOUKHOFF (1894-1974) Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 81 x 65 cm.	4000/5000
53	Alexander Alexandrov OSMERKIN (1892-1953) Bouquet de fleurs au vase bleu. Huile sur toile. Signée en bas droite et datée 1945. 92 x 73 cm.	4000/5000
54	Igor Emanuilovich GRABAR (1871-1960) Nature morte aux poires et aux pommes. Huile sur toile. Signée à bas à gauche. 60 x 90 cm.	8000/10000
55	Vladimir KRIVOUTZ (1904-1972) Paysage de neige. Huile sur toile. Signée et datée 36 en bas à gauche. 46 x 62 cm.	1500/2000
56	Alexandre STEPANOV (XX) Cheval attelé. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 60 x 90 cm.	400/500
57	Stepan Fedorovic KOLESNIKOV (1879-1955) Maisons dans la nuit. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 65 x 81 cm.	3000/4000

58	Eugène KONOPATZKY (XIX-XX) Paysage printanier. Aquarelle. Signée en bas à droite. 41 x 55 cm.	600/700
59	Ecole Pavel FILONOV Les hommes de fleurs. Mine de plomb sur papier. 60 x 44 cm.	550/600
60	Ecole russe. Cavalier. Huile sur cuivre. 27 x 35 cm.	200/300
61	Ecole soviétique du XXème siècle. Les écoliers. Dessin au crayon. 48 x 62 cm.	300/400
62	Ecole Russe début XXème siècle. Garçon dans un parc. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 55 x 46 cm.	
63	Pavel FILONOV (1883-1941) Le Palestinien. Huile sur trois toiles collées ensemble. Signée en bas à droite et datée. 90 x 36 cm.	60000/80000
64	Germain Fabius BREST (1823-1900) Vue du Minaret. Huile sur toile. Signée en bas à gauche.	1000/1500
65	Richard Karlovich ZOMMER (1866-1939) Mosquée à Istanbul. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 53 x 42 cm.	8000/10000
66	Constantin WESTCHILOFF (1877-1945) Vue d'Amalfi. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 59 x 85 cm.	10000/12000



67	Constantin WESTCHILOFF (1877-1945) Bord de mer à Capri. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 59 x 74 cm.	6000/8000
68	Konstantin A. KOROVIN (1861-1939) Elégante dans un parc. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 73 x 60 cm.	20000/25000
69	Boris Aleksandrowicz FOGEL (1871-1961) Vue du port. Huile sur carton. Signée et datée 1915 en bas à droite. 30 x 39 cm.	2000/3000
70	Georges LAPCHINE (1880 - 1950) Voiliers en Méditerranée. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 50 x 40 cm.	8000/10000
71	Georges LAPCHINE (1880 - 1950) Branche de lilas. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 54 x 83 cm.	10000/12000
72	Constantin KRYGITSKY (1858 - 1911) Crépuscule en forêt. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 79 x 53 cm.	8000/10000
73	TOROLEVICH Madone à l'instrument de musique. Huile sur toile. 88 x 52 cm.	1000/1200
74	Georges ARTEMOFF (1892-1965) Maternité. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 45 x 33 cm.	3000/4000

75	<p>Pavel MANSUROV (1896-1983)  Composition constructiviste.  Gouache sur panneau.  Signée en bas à droite.  78 x 14,5 cm.</p>	8000/10000
76	<p>Horace VERNET (1789-1863)  Grand garde de lancier polonais.  Gravure en noir.  60 x 81 cm.</p>	300/400
77	<p>Horace VERNET (1789-1863)  Le Prince Ponitowski.  Gravure en noir.  63 x 84 cm.</p>	300/400
78	<p>Horace VERNET (1789-1863)  Lancier polonais en cantonnement.  Gravure en noir.  (déchirure)  60 x 81 cm.</p>	300/400
79	<p>Ensemble de deux gravures:  - d'après Bellanger, La campagne de Pologne, 28 x 18 cm.  - d'après Messonnier, La charge des cuirassiers à Eylau. 18 x 28 cm.</p>	80/100
80	<p>Ecole du XIXème siècle.  Portrait d'un général Mycielski.  Huile sur toile.  Signée en bas à gauche. Et datée 67.  92 x 73,5 cm.</p>	400/500
81	<p>7ème Régiment Lancier de la Vistule.  Chromolithographie.  22 x 18 cm.</p>	50/80
82	<p>Feliks SZEWCZYK  3ème régiment de lancier de la Vistule.  Aquarelle.  Signée en bas à droite.  33 x 24cm.</p>	80/100
83	<p>DELPECH  Le Prince Poniatowski.  Gravure en noir d'après Girardon.  Signée en bas à gauche.  39 x 27,5 cm.</p>	80/100

84	Michal BYLINA (1904-1982) Bataille au moyen âge. Huile sur isorel. Signée en bas à gauche et datée 56. 24 x 40 cm.	500/600
85	Jersy KOSSAK (1886-1955) Militaire à cheval. Huile sur isorel. Signée et datée 1938 en bas à droite. 40 x 30 cm.	800/1000
86	Ryszard ONYSZKIEWICZ dit Jean Richard Marché aux fleurs place de la Madeleine. Huile sur toile. Signée en bas à gauche et monogrammée. 46,5 x 61 cm.	200/300
87	Ryszard ONYSZKIEWICZ dit Jean Richard. Bord de l'Allier. Huile sur toile. Signée en bas à droite. Monogrammée, située et signée au dos. 16 x 24 cm.	100/120
88	Marcin SAMLICKI (1878-1945) Village côtier. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 24 x 34 cm.	200/300
89	Michal SAMLICKI Fragment du parc. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 23,5 x 21,5 cm.	100/150
90	Henryk GRUNWALD (1904-1958) Rue de village, 1956. Huile sur toile. Monogrammée en bas à gauche. 52 x 65 cm.	400/500
91	Tadeusz CIESLEWSKI (1870-1956) Varsovie. Aquarelle. Signée en bas à droite. 36 x 29 cm.	200/300

92	Marya ZIELINSKA Portrait de François Blé, sculpteur. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 27 x 22 cm.	100/150
93	Boleslaw BALZUKIEWICZ Autoportrait. Huile sur carton. Signée. 27 x 22 cm.	100/150
94	Boleslaw BALZUKIEWICZ Autoportrait. Huile sur toile. 46 x 55 cm.	300/400
95	Juliusz KURZADKOWSKI Orchestre de village. Pastel. Signé en bas à gauche et daté. 30 x 45 cm.	150/200
96	Juliusz KURZADKOWSKI Maison Celli à Kazimierz. Pastel. Signé en bas à gauche et daté. 35 x 50 cm.	150/200
97	Henryck PAJOR Château de la Rochepot. Huile sur isorel. Signée en bas à droite. 60 x 73 cm.	200/300
98	Alice HALICKA (1895-1975) Nature morte aux oignons. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 39 x 65 cm.	1500/1800
99	Constantin Andréévitch TERECHKOVITCH (1902-1978) Elégante au chapeau. Huile sur toile. Signée en haut à gauche. 65 x 57 cm.	4000/6000

100	Maja BEREZOWSKA (1898-1978) Ronsard et Kochanowski. Encre et aquarelle. 42 x 31 cm.	400/500
101	Ryszard SCHERETER Le café espagnol. Encre. Signée en bas à droite et datée Paris 58. 21 x 26,5 cm.	80/100
102	NORWID Le séminaire. Crayon. Signé en haut à droite et daté 19/3/81. 14,5 x 19,5 cm.	100/150
103	Josef KLUKOWSKI (1894-1945) Nu. Fusain sur papier. Signée en haut à droite et datée 34. 28 x 37 cm.	200/300
104	Ecole polonaise du début du XXème siècle. Marionnettistes. Encre. Monogrammée en bas à droite A.U. 17 x 23 cm.	
105	Ecole polonaise du XXème siècle. La cavalcade. Encre. Monogrammée en bas à droite M.RM. 19,5 x 14 cm.	
106	Morice LIPCHYTZ (1898-1986) Etude. Crayon. Signé en bas à droite. 17 x 24,5 cm.	100/150
107	Genowefa DOSTATNI Phoque. Encre. Signée en bas à droite et datée 56. 40 x 32 cm.	80/100

108	T.RADWAN Varsovie en hiver. Aquarelle. Signée en bas à gauche. 34 x 46 cm.	80/100
109	Zbigniew WIECKOWSKI (1939) Notre dame. Pastel. Monogrammé en bas à droite et daté 79. 43 x 55 cm.	
110	Zbigniew WIECKOWSKI (1939) Agitation. Technique mixte. Monogrammée en bas à droite et datée 77. 23,5 x 29,5 cm.	100/150
111	Zbigniew WIECKOWSKI (1939) Paysage en bleu. Technique mixte sur papier. Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite et datée 76. 81 x 100 cm.	100/150
112	Zbigniew WIECKOWSKI (1939) Composition sur fond vert. Technique mixte sur papier. Signée en bas à droite, datée 75 et située Paris. 64 x 49 cm.	100/150
113	Zbigniew WIECKOWSKI (1939) Rythmes horizontaux. Huile sur toile. Monogrammée en bas à droite et datée 87. 60 x 100 cm.	300/400
114	Zbigniew WIECKOWSKI (1939) Paysage. Huile sur panneau.	100/150
115	Zbigniew WIECKOWSKI (1939) Le pont Neuf. Technique mixte sur papier. Monogrammée en bas à droite. Et datée 79. 41 x 53 cm.	100/150

116	Josef WIACEK Panorama de St Eloy les Mines. Huile sur isorel. Signée en haut à droite et datée 03/05/61. 80 x 69 cm.	300/400
117	Josef WIACEK L'église de Montaigut. Huile sur isorel. Signée en haut à droite et datée 5/08/68. 31 x 44 cm.	200/300
118	Josef WIACEK Paysage printanier. Huile sur isorel. Signée en haut à droite et datée 05/06/63. 32,5 x 25 cm.	
119	ZVIALI Paysage d'automne. Aquarelle sur papier. Signée en bas à droite et datée 11/08/77. 53 x 35 cm.	
120	Franciszek BLACK Villard de Lans. Huile sur carton. Signée en bas à droite. Titrée au dos. 21 x 27 cm.	200/300
121	Paul MAIK (1894-1985) Champ de fleurs, 1950. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. 61 x 46 cm.	300/400
122	Paul MAIK (1894-1985) Composition abstraite. Huile sur carton. Signée en bas à gauche. 32 x 50 cm.	300/400
123	Paul MAIK (1894-1985) Paysage en région parisienne. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 26 x 33 cm.	200/300

124	Paul MAIK (1894-1985) Chalet à Chamonix, 1947. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 47 cm.	400/600
125	Paul MAIK (1894-1985) Fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée au dos et datée 80. 27 x 35 cm.	200/300
126	WITTKOWSKI Bouquet de fleurs. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 70 x 56 cm.	50/100
127	Helena ZAREMBA-CYBISOWA (1911-1986) Nature morte au pichet, 1975. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	600/800
128	Ecole du début du XXème siècle. Nu allongée. Huile sur toile. 60 x 81 cm.	200/300
129	Hélène HEL-HENRI (1873-?) Buisson vert. Aquarelle. Signée en bas à gauche. Datée 61 et située Paris. 37 x 21 cm.	100/120
130	Hélène HEL-HENRI (1873-?) Arbustes. Aquarelle. Signée en bas à droite. Datée 54 et située Paris. 23,5 x 35 cm.	100/120
131	Maryla POREYKO Montmartre. Lithographie. Numérotée 10/20. Signée et datée 68. 34 x 26,5 cm.	30/50



132	Barbara SZUBINSKA (1934) "Transcription d'un fragment de la situation" Huile sur toile. Signée et titrée au dos, située Varsovie. Signée en haut à droite et datée 70. 117 x 88 cm.	600/800
133	Tadeusz MYSLOWSKI Pourquoi le jeudi du cycle "La pluie". Caisson. Signé, titré et daté 70 au dos. 23,5 x 35 cm.	300/400
134	Edward MATUSZCZAK (1906-1965) Nature morte. Pastel. Signée en haut à gauche. 40 x 28 cm.	100/150
135	Edward MATUSZCZAK (1906-1965) Paysage cosmique. Huile sur toile. Signée en bas à gauche. Signée, titrée, située au dos Paris 1959. 46 x 38 cm.	200/300
136	Jan Marcin SZANCER (1902-1973) Danse des montagnards près du feu. Aquarelle. Monogrammée en bas à droite. 34 x 25,5 cm.	50/100
137	URDYNSKA Bord de mer. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 46 x 33 cm.	200/300
138	THE TING TIENG Norwid ou la fureur de vivre. Pastel. 44,5 x 31,5 cm.	80/100
139	THE TING TIENG Norwid ou la fureur de vivre. Pastel. 44,5 x 31,5 cm.	80/100

140	Alfred LENICA (1899-1977) Manifeste surréaliste. Gouache sur papier. 50 x 65 cm.	
141	Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Paysage. Technique mixte sur isorel. Signée en haut à droite. 37,5 x 55 cm.	400/500
142	Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Paysage.	200/300
143	Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Nu assoupie. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 21 x 26 cm.	400/500
144	Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Nu. Encre. Signée en bas à droite. 41 x 54 cm.	80/100
145	Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Nu lisant. Huile sur panneau. Signée au centre. 65,5 x 50 cm.	400/500
146	Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) La toilette Huile sur toile. 140 x 132 cm.	800/1000
147	Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Femme lisant en maillot. Huile sur panneau. Signée en bas à droite. 50 x 61 cm.	400/500
148	Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Paysage. Huile sur toile. Signée en bas à droite. 38 x 46 cm.	400/500

149	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Portrait d'homme à la cravate rouge. Huile ſur toile. Signée en bas à droite. 33 x 24 cm.	100/200
150	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Paysage ensoleillé. Pastel et aquarelle. Signé en bas à droite et daté 08/06/78. 40 x 55 cm.	200/300
151	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Paysage montagneux. Lithographie. Signée en bas à droite. Numérotée 5/20 et datée Paris 48. 38 x 56 cm.	80/100
152	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) La roulotte. Huile ſur toile. Signée en bas à gauche et datée 46. 35 x 27 cm.	100/120
153	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Paysage ensoleillé. Huile ſur toile. Signée en bas à droite et datée 50 au dos. 45 x 61 cm.	200/300
154	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Portrait. Huile ſur toile. Signée en bas à gauche et daté 42. 33 x 24 cm.	100/150
155	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Bouquet d'anémones. Huile ſur isorel. Signée en bas à droite. 54 x 38 cm.	200/300
156	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Nu liſant. Huile ſur toile. Signée en bas à gauche et datée 48. 27 x 40 cm.	200/300

157	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Femme et chat. Huile ſur isorel. 38 x 21 cm.	200/300
158	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Iris. Huile ſur panneau. Signée en bas à droite et datée 39. 41 x 24 cm.	150/200
159	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Saint Hilarion. Huile ſur panneau. Signée en bas à droite et datée 45. 27 x 35,5 cm.	200/300
160	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Arbres ſans feuilles. Huile ſur panneau. Signée en bas à gauche. 55 x 38 cm.	200/300
161	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) L'arbre. Huile ſur panneau. Signée en bas à droite et datée 46. 34 x 26 cm.	400/500
162	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Campeuſe. Huile ſur toile. Signée en bas à droite et datée 47. 38 x 54 cm.	400/500
163	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Jean et la ſamaritaine. Huile ſur toile. Signée en bas à droite. Titree et ſignée au dos. 31 x 60 cm.	200/300
164	Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981) Nu ſur un fauteuil. Huile ſur toile. Signée en abs à droite et datée 45. 46 x 38 cm.	400/500

165	<p>Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981)  Les baigneuses.  Huile sur toile.  Signée en bas à gauche et datée 47.  Titree au dos.  46 x 27 cm.</p>	300/400
166	<p>Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981)  Cascade.  Huile sur panneau.  Signée en bas à droite et datée 49 au dos.  56 x 38,5 cm.</p>	200/300
167	<p>Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981)  La toilette.  Huile sur isorel.  Signée en bas à gauche.  26 x 21 cm.</p>	100/150
168	<p>Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981)  La toilette.  Huile sur isorel.  Signée en bas à gauche.  26 x 21 cm.</p>	150/200
169	<p>Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981)  Bouquet de fleurs.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite.  Datée 44 et situé Paris.  33 x 24 cm.</p>	400/500
170	<p>Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981)  Portrait d'homme.  Huile sur toile.  Signée en bas à droite.  Datée 44 et situé Paris.  33 x 24 cm.</p>	200/300
171	<p>Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981)  Femme nue.  Huile sur panneau.  Signée en bas à droite.  31 x 24 cm.</p>	200/300
172	<p>Zlادislaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981)  Homme.  Huile sur isorel.  Signée en bas à droite et datée 48.  35 x 27 cm.</p>	200/300

173

Zladiſlaw CYANKIEWICZ dit CYAN (1912-1981)  
Portrait.  
Huile ſur panneau.  
Signée en bas à droite et datée 40.  
35 x 27 cm.

200/300